

Guillaume Linard Osorio
Né en 1978
Nationalité française
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019. Seuil critique, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2017. Les courants paralleles, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2015. Je pendrai ton arrogance, Bikini, Biennale d’Art Contemporain, Résonnance, **Lyon**.
2015. Le quelconque et le divin, La Permanence, **Clermont Ferrand**.
2014. Ecce terra et cetera, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2012. Os candagos – La chute, Espace Croisé Centre d’Art Contemporain, **Roubaix**. Commissaire Mo Gourmelon.
2010. 5ème Biennale d’art contemporain, Le Panorama, Pavillon d’Auron, **Bourges**. Commissaire Dominique Abensour.
2010. The colorful world of, Galerie RDV, **Nantes**. Commissaire Mpvite.
2010. Le champ des possibles, Galerie Roger Tator, **Lyon**.
2010. Musing architecture, Plateform3, **Munich**. Commissaire Anja Lückenkemper.
2009. Le quelconque et le divin, Galerie HO, **Marseille**. Commissaire Gilles Desplanques.
2008. Under construction, Galerie M.D, **Paris**.
2008. PBC#3, installation architecturale + performance collective, MAMCO Musée d’art moderne et contemporain, **Genève**. Commissaire Christian Bernard et le Bureau des Compétences.
2007. PBC#2, installation architecturale + performance collective, MAC/VAL, **Vitry-sur-Seine**. Commissaire Stéphanie Airaud.
2006. PBC#1, installation architecturale + performance collective, Centre Pompidou, **Paris**. Commissaire Patrice Chazottes.
2006. TRAFIC graphique, installation + performance collective, Nuit des musées, Centre Pompidou, **Paris**. Commissaire Vincent Poussou.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2020. Order & vertigo, Carvalhopark gallery, **New York**
2020. Un mouton dans sa caisse, galerie Alain Gutharc, **Paris**
2020. And thence we came forth to see again the stars, The Flat, **Milano**
2020. Oh ! Les beaux jours... Galerie Alain Gutharc, **Paris**
2019. Contained energy / le cercle de la pierre vol.1, Villa belleville, **Paris**, commissaire JC. Arcos.
2019. Nuit Blanche, **Paris**, commissaire Laure Flammarion.
2019. Siècle, La Tannerie, **Bégar**d, commissaire Franck Mas.
2019. As i like, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2019. Mudanca 02, Parque Guinle, **Rio de Janeiro**, commissaire E. Le Bourdonnec.

2019. Le temps à l’oeuvre, La Tannerie, **Bégar**d, commissaire E. Le Bourdonnec.
2019. On view, Galerie 65 Nazareth, **Paris**, commissaire Henri Guette.
2019. Super/Surfaces, CACN Centre d’Art Contemporain de **Nîmes**, Commissaire Géraldine Dufournet.
2018. Thin three dimensionality, Galerie The Flat Massimo Carasi, **Milan**.
2018. Don’t forget it, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2017. Art is Hope, Aids foundation. **Paris**.
2017. Sunny winter & pleasure, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2017. Novembre à Vitry, Galerie Municipale Jean Collet, **Vitry sur Seine**.
2017. Une autre fin du monde est possible, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2016. Novembre à Vitry, Galerie Municipale Jean Collet, **Vitry s/Seine**.
2016. On aura déjà tenu jusque là (MPVITE), Association Super, **Nozay**.
2016. House 1-12 cities, La Maréchalerie centre d’art contemporain, **Versailles**.
2016. Matin, midi et soir, Galerie Honoré Visconti, **Paris**. Commissariat Johann Fleury de Witte et Laure Flammarion.
2016. Savoir, faire savoir, YGREC ENSAPC, **Paris**. Commissaires Anne Lou Vicente et Corinne Digard.
2016. Double Séjour #2, **Paris**. Commissaire Thomas Havet.
2016. Histoire d’Objet, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2015. L’Autre relief, Cité des Arts, **Paris**. Commissaires Sylvain Couzinet Jacques et Océane Ragoucy.
2015. U comme urbanisme, la Gaité Lyrique, **Paris**. Commissaires Nathalie Hénon et Jean-François Rettig.
2014. Bushwick Film Festival, hors competation, Brooklyn, **New York**. Commissaire Anne Auchere Aguetta/ Images Passages.
2014. Traversées, Musée d’Art et d’Histoire, **Saint Briec**. Commissaire Catherine Elkar.
2014. Images nomades, FRAC Bretagne, **Rennes**. Commissaire Catherine Elkar.
2014. Surfaces et mesures, La Tannerie, Espace d’art contemporain, **Bégar**d (22).
2013. Art et Architecture. Biennale d’art contemporain OFF, **Lyon**. Commissariat Imagespassages.
2013. Travaux en cours, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2013. Mais où est donc Ornica ? Galerie les Filles du Calvaire, **Paris**. Commissaire Dominique Abensour.
2012. Os candagos, La Caravane, espace itinérant des Ateliers de **Rennes**, Biennale d’Art Contemporain. Commissaires Marie Cantos / Anne Bonnin.
2012. Sollicitations multiples, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2012. In and Out, Le Michelet, **Ivry sur Seine** (93). Commissaire Damien Brachet, Fabien Hulin et Antony Phuong.
2012. Rose avec des étoiles vertes, Galerie Municipale du Rutebeuf, **Clichy**. Commissaire Charline Guibert.
2011. Dumbo Art Festival, programme Concrete concrete, Brooklyn, **New York**. Commissariat Caspar Stracke et Gabriela Monroy.
2011. Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Haus der kulturen der Welt, **Berlin**. Commissaires Nathalie Hénon et Jean-François Rettig.
2011. Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Museo Reina Sophia, **Madrid**. Commissaires Nathalie Hénon et Jean-François Rettig.
2011. Paysages, Galerie Alain Gutharc, **Paris**.
2011. The past is a grotesque animal, Galerie In Extenso, **Clermont Ferrand**.
2011. Outre-forêt, 2ème volet, 6B, **Saint Denis** (93). Commissaires Mathieu Buard et Joël Riff.
2010. Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Centre Pompidou, **Paris**. Commissaires Nathalie Hénon et Jean-François Rettig.

2010. Two days vidéo, Centre d’Art de l’Yonne / Théâtre d’**Auxerre**. Commissaire Jacques Py.
2010. Crash taste, Buy Sellf art club, **Marseille**. Commissaires Dorothée Dupuis et Camille Videcoq.
2010. Crash taste, Fondation Vasarely, **Aix-en-Provence**. Commissaires Dorothée Dupuis et Camille Videcoq.
2010. Politique zéro, siège du PCF, **Paris**. Commissaire collectif RYBN et Upgrade Paris.
2009. Les Arts Incohérents Réactivés, Live In Your Head, espace d’exposition de la HEAD, **Genève**.
2009. Ligne à ligne, Centre culturel français, **Jakarta**. Commissaire Michel Nuridsany.
2009. Exposition de Noël, Le Magasin / Ancien Musée de Peinture, **Grenoble**.
2008. Biennale internationale de design, Musée de la Mine, **Saint Etienne**. Commissaire Philippe Peyre.
2008. Exposition Triptyque, Galerie 5, **Angers**.
2008. Exposition Jeune Création, Grande Halle de la Villette, **Paris**.
2007. Meuble à déflagration, galerie M.D, **Paris**.
2006. Freestyle, Eden ADN, biennale internationale de St Etienne.
2006. Surfaces, galerie VIA, **Paris**.
2006. Make it, galerie Cédille, **Paris**.
2006. Design Lab, Salon du meuble, **Paris**.

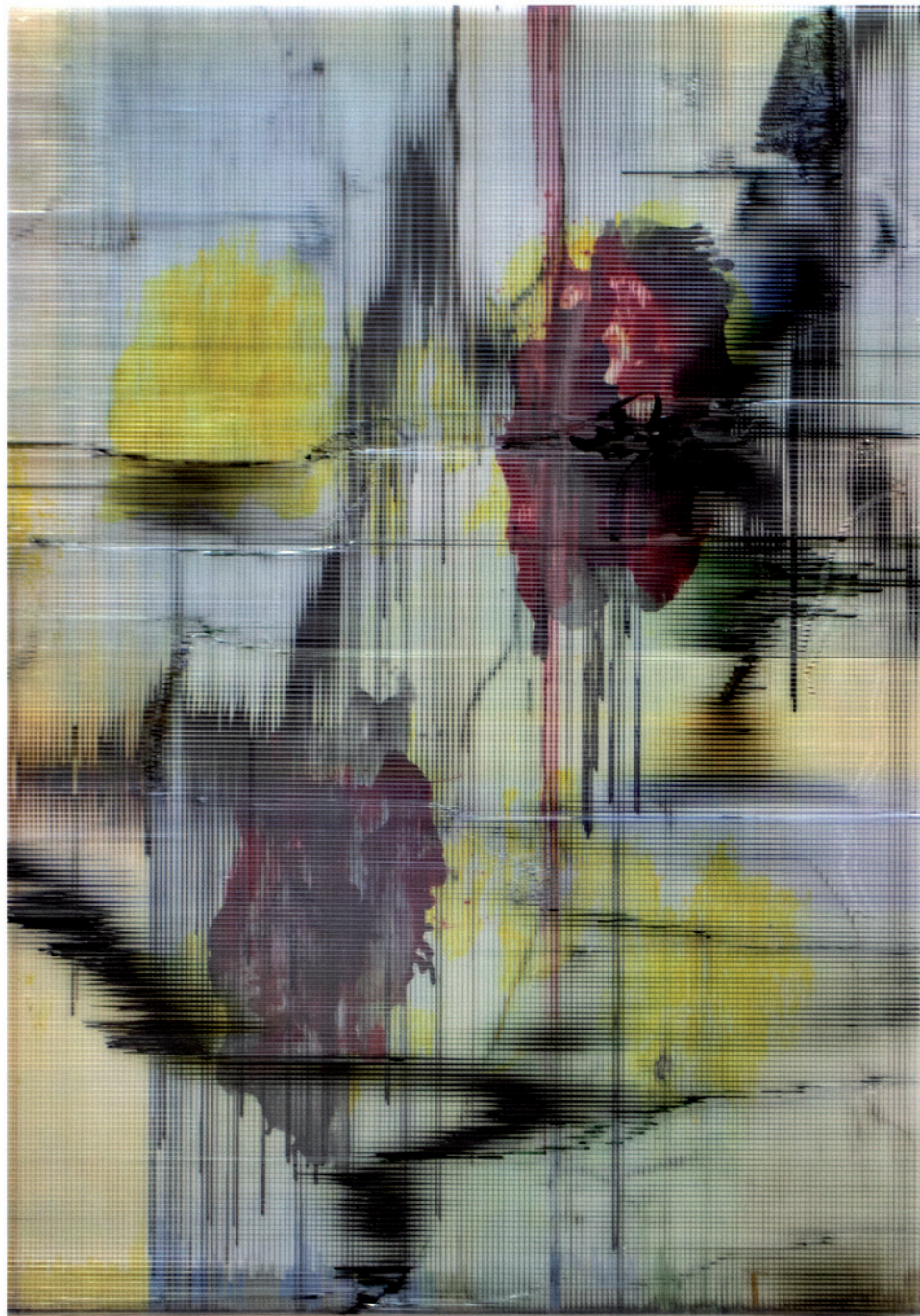
PRESSE / catalogues d’exposition (sélection)

The Drawer, revue de dessin, volume 18 (jaune). 2020
Catalogue de la 49ème édition de Novembre à Vitry. 2018
Catalogue de la 48ème édition de Novembre à Vitry. 2017
Revue #4 du Bulletin des Bibliothèques de France, janvier 2015.
L’architecture d’Aujourd’hui, hors série spécial Oscar Niemeyer, juin 2013.
Oscillation N°1, mai 2012.
Catalogue des Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid au Centre Pompidou, 2010-2011.
Zéroquatre, n°7, automne 2010.
Le petit bulletin, mai 2010.
Le Progrès, 2 avril 2010.
Catalogue de la 5ème Biennale d’art contemporain de Bourges, 2010.
Mouvement n°52, juin 2009.
Catalogue du festival Bandits-mages, Bourges, 2009.
Faux Q magazine, n°4, hiver 2009. Area revues, n°17, été 2008.
Inside magazine, n°17, printemps 2008.
Catalogue de la Biennale internationale de St Etienne, 2008.
Catalogue de l’exposition Triptyque d’Angers, 2008.
Catalogue de l’exposition Jeune Création 2008, éditions Particules.
Beauxarts magazine n°266, « Basse couture », août 2006.
Intramuros, « Feiyue », août 2006.
Libération, « Shaolin sneakers », vendredi 9 juin 2006.
Le Parisien, « Les baskets chinoises revisitées », jeudi 18 mai 2006.
Milk magazine n°11, « Facéties radiocommandées », mars avril 2006.
Etapas magazine n°112, « Bus de nuit », Septembre 2004.

Note personnelle. Juillet 2010.

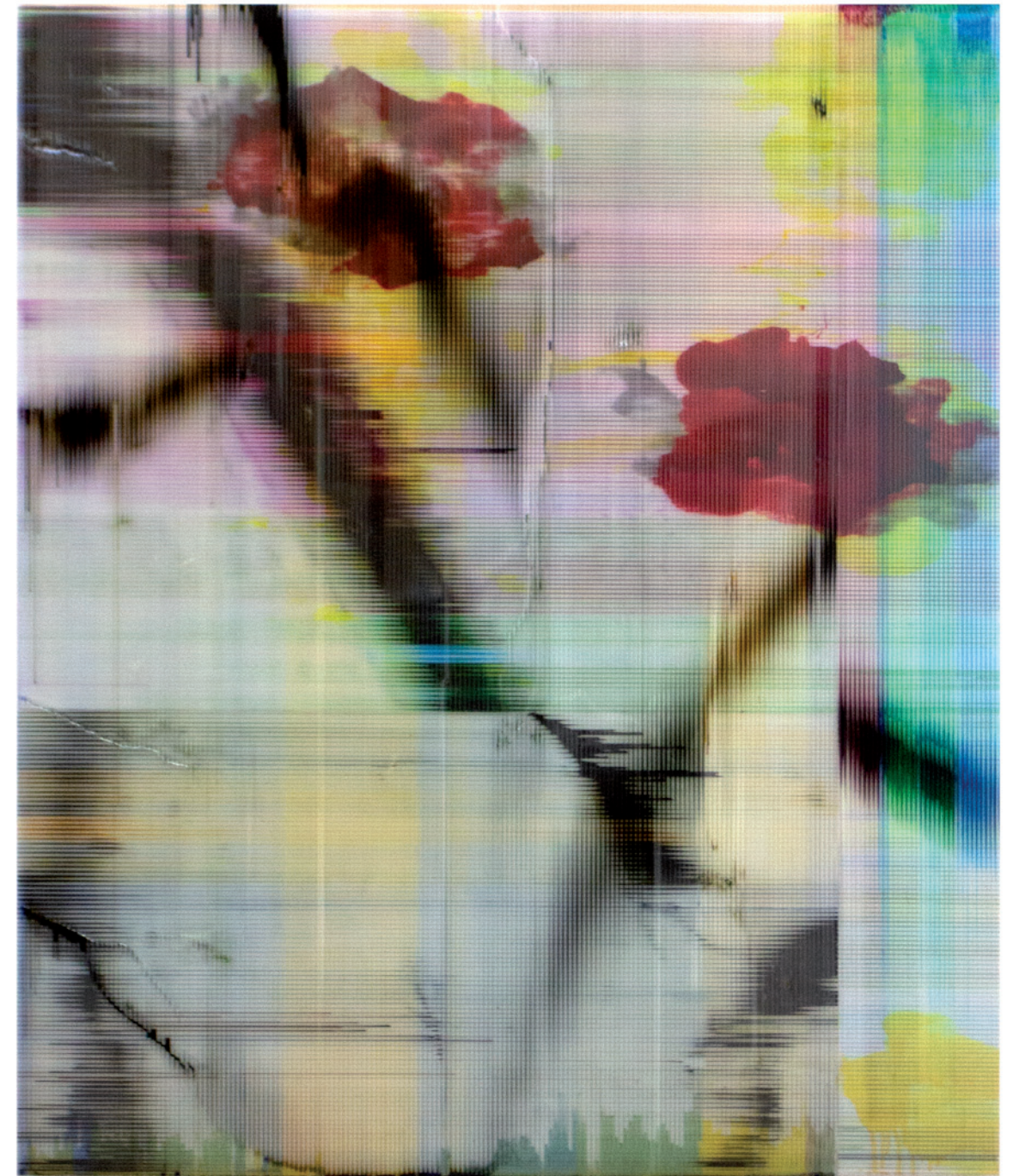
Je perçois le monde physique comme une somme de résultats : ceux d’équations au sein desquelles l’idée pure s’expose à l’économie pour devenir projet, puis chose concrète. Le monde physique est un vaste champ de compromis dont les composantes, englouties sous le joug du résultat, échappent au champ du visible pour ne présenter aux yeux du monde que leur aboutissement concret.

La réalisation d’une ville amène nécessairement avec elle une réduction du champ des possibles que sont l’urbanisme, le paysage et l’architecture à leur stade de projet. S’inscrivant dans un temps linéaire invariable, le processus de concrétisation réduit nécessairement notre capacité d’abstraction des choses. En se réalisant, le monde des idées et des images laisse place au monde physique de la matière, substituant la réalité à l’imaginaire. Dans ce processus, le temps du chantier provoque le glissement d’un monde vers l’autre, il fait office de vecteur de transition : de l’abstrait vers le concret. L’espace qui en résulte est ambigu, technique et esthétique s’y fondent en une sorte de mécanique de l’illusion.



Peinture de bruit

Encres et peinture sur polycarbonate.
150 cm x 105 cm. 2020

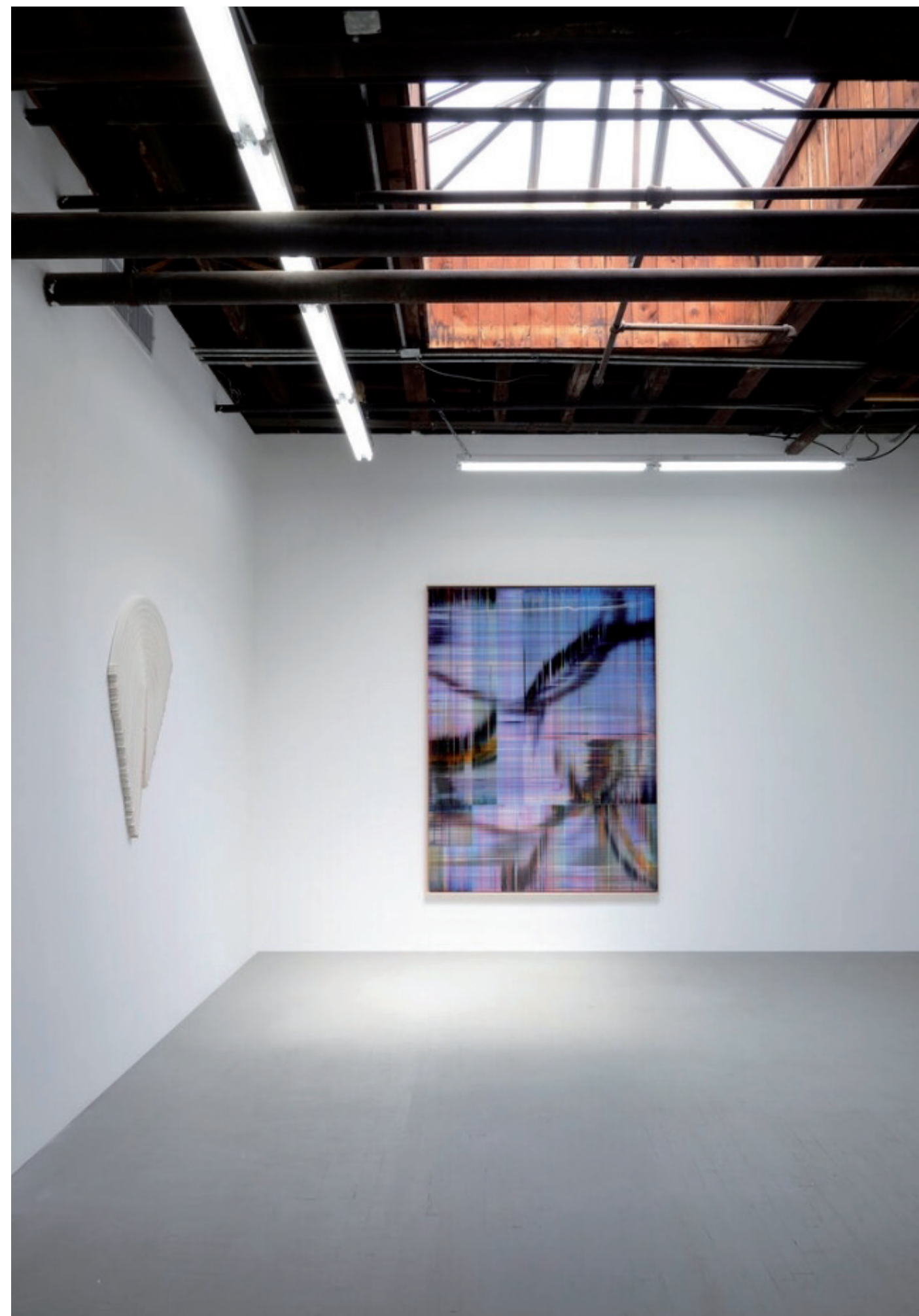


Peinture de bruit

Encres et peinture sur polycarbonate.
150 cm x 125 cm. 2020



Peinture de bruit
 Encres et peintures sur polycarbonate
 150 x 105 cm, 2020

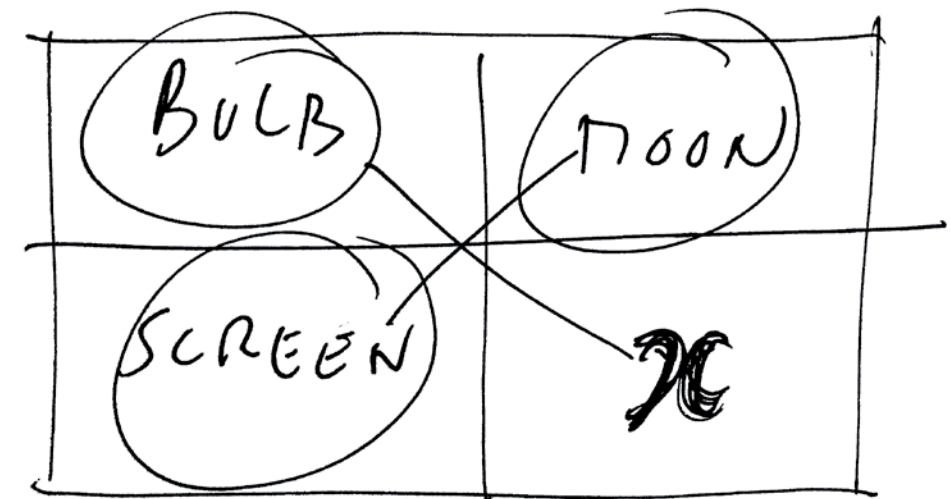


Vue de l'exposition ***Order & vertigo***, Carvalho Park gallery, New York.



Vue de l'exposition *Order & vertigo*, Carvalho Park gallery, New York.

Quel rapport y-a-t-il entre la façon dont les papillons de nuit sont attirés par les ampoules et la façon dont nous sommes attirés par les écrans ?





Bulb, moon, screen, x.
Graphite et néon
Dimensions variables



Seuil critique (Carl Gustav Jung)
Tirage argentique original
27 x 20 cm. 1959 (archive)



Composition pour deux écrans
Encres sur polycarbonate, structure métallique
300 x 210 x 5 cm (x2)



Performance sonore de Vincent Loiret
FIAC night galleries 2019

Composition pour trois écrans
Encres sur polycarbonate, structure métallique
300 x 210 x 5 cm (x3). 2019





Peinture de bruit
Encres sur polycarbonate, structure métallique.
130 cm x 89 cm. 2019
(chaise de Stéphane Magnin)

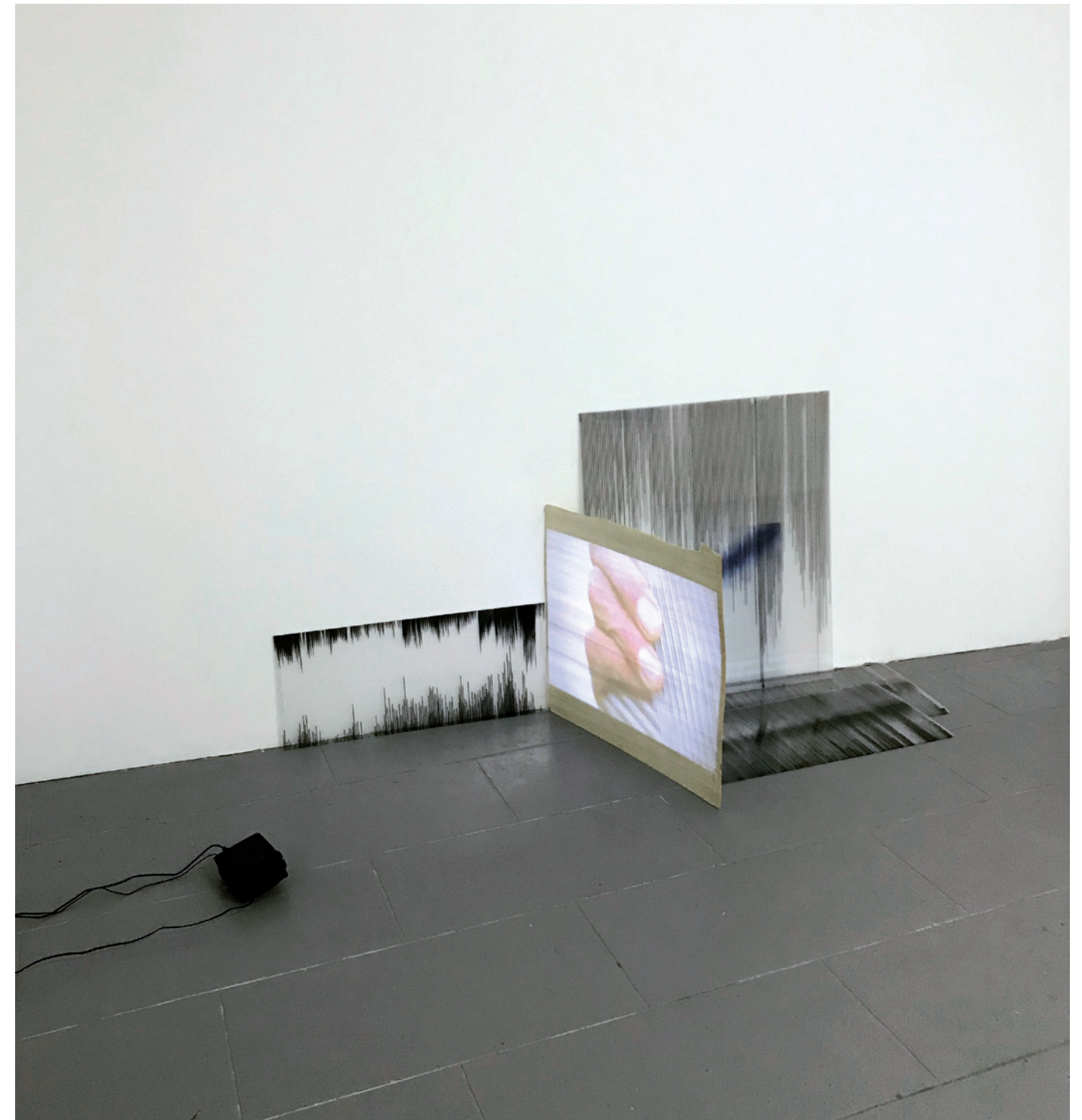


Super/Surfaces.

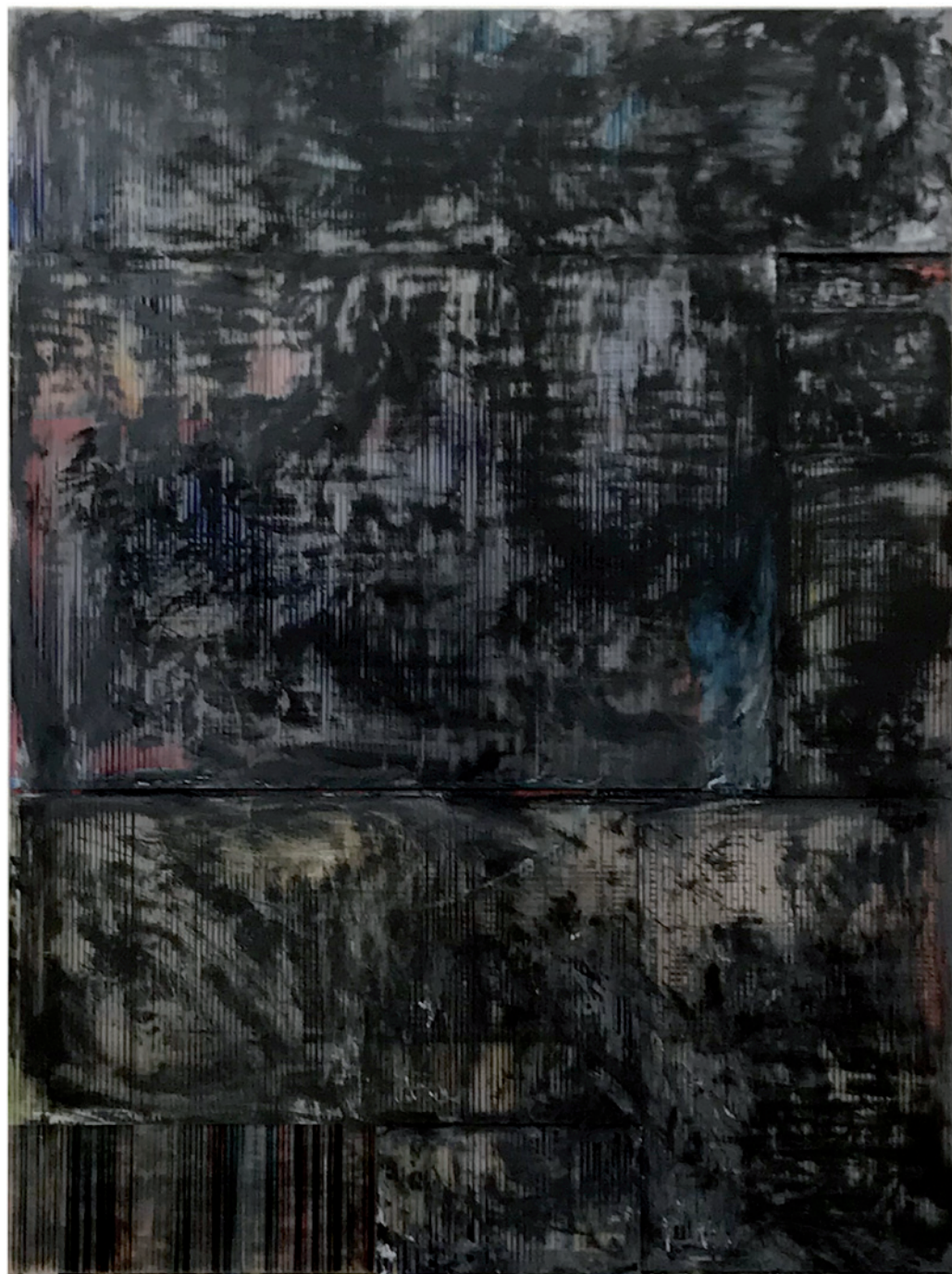
Vue de l'exposition au CACN Centre d'Art Contemporain de Nîmes. 2019



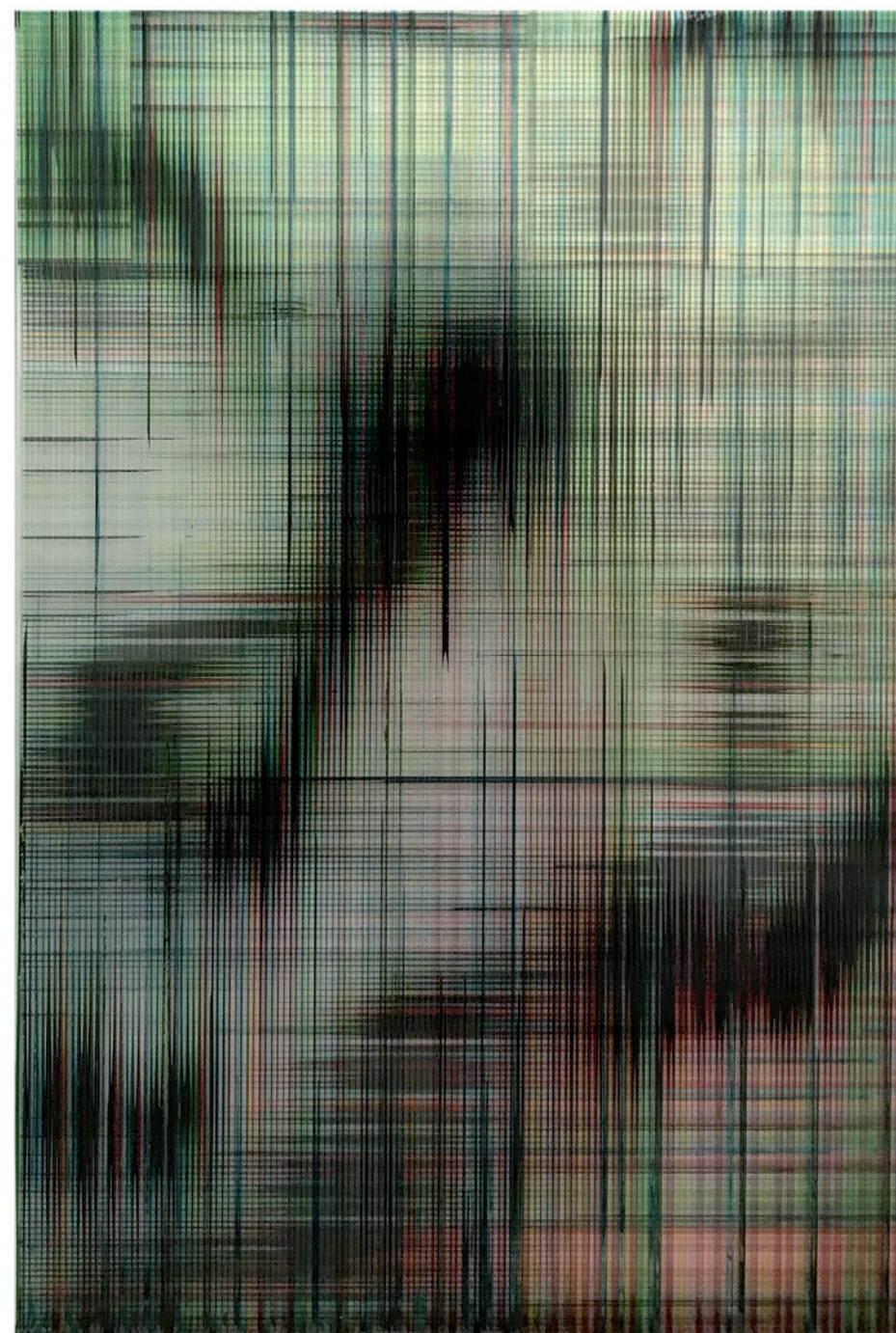
Sculpture Mesure Mouvement n.1.
Vidéo HD couleur. 2.30 min



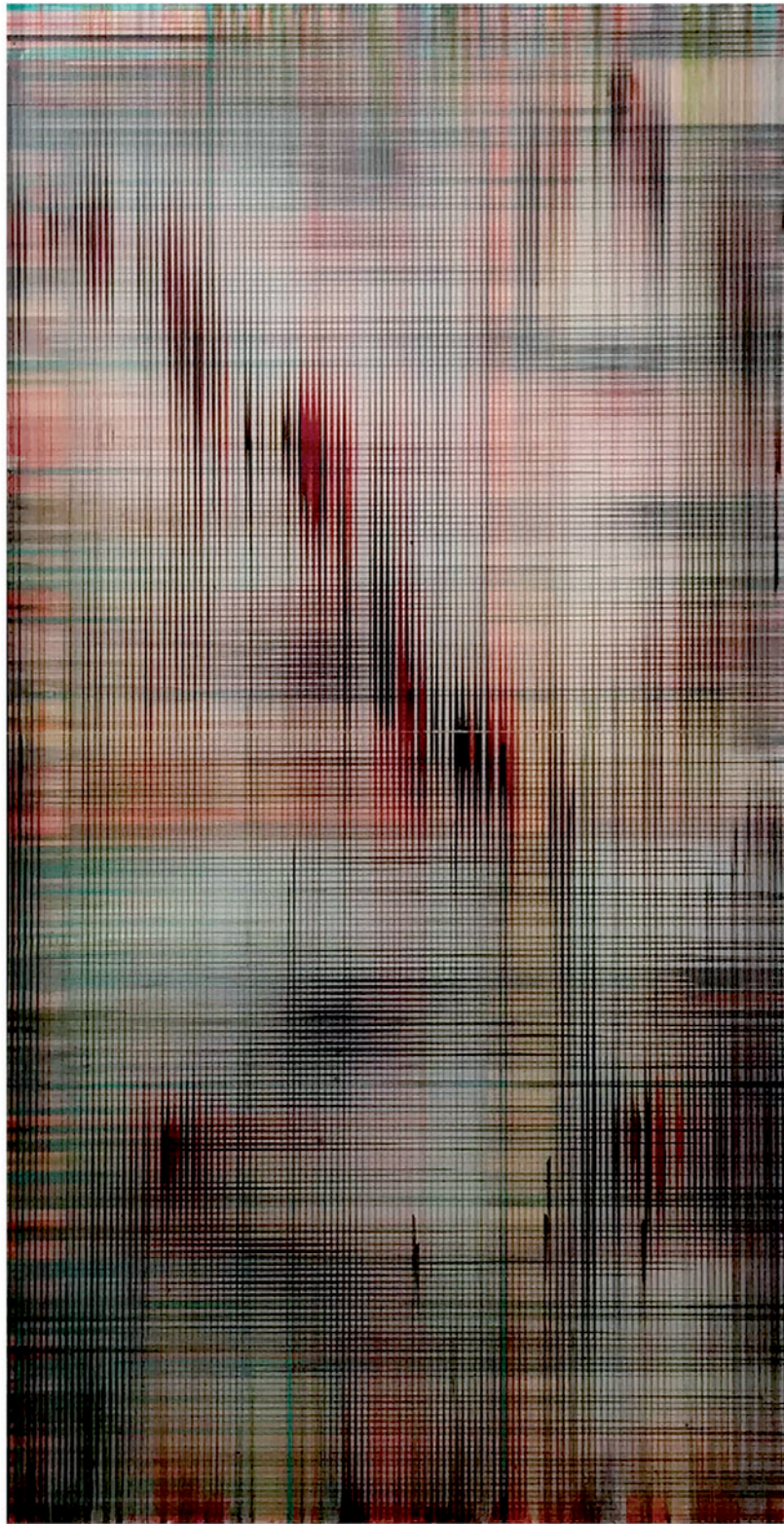
Sculpture Mesure Mouvement n.1. Installation.
Contreplaqué, polycarbonate, résines colorées, vidéoprojection.
Dimensions variables.
Vue de l'exposition *Super/Surfaces*.
CACN Centre d'Art Contemporain de Nîmes. 2019.



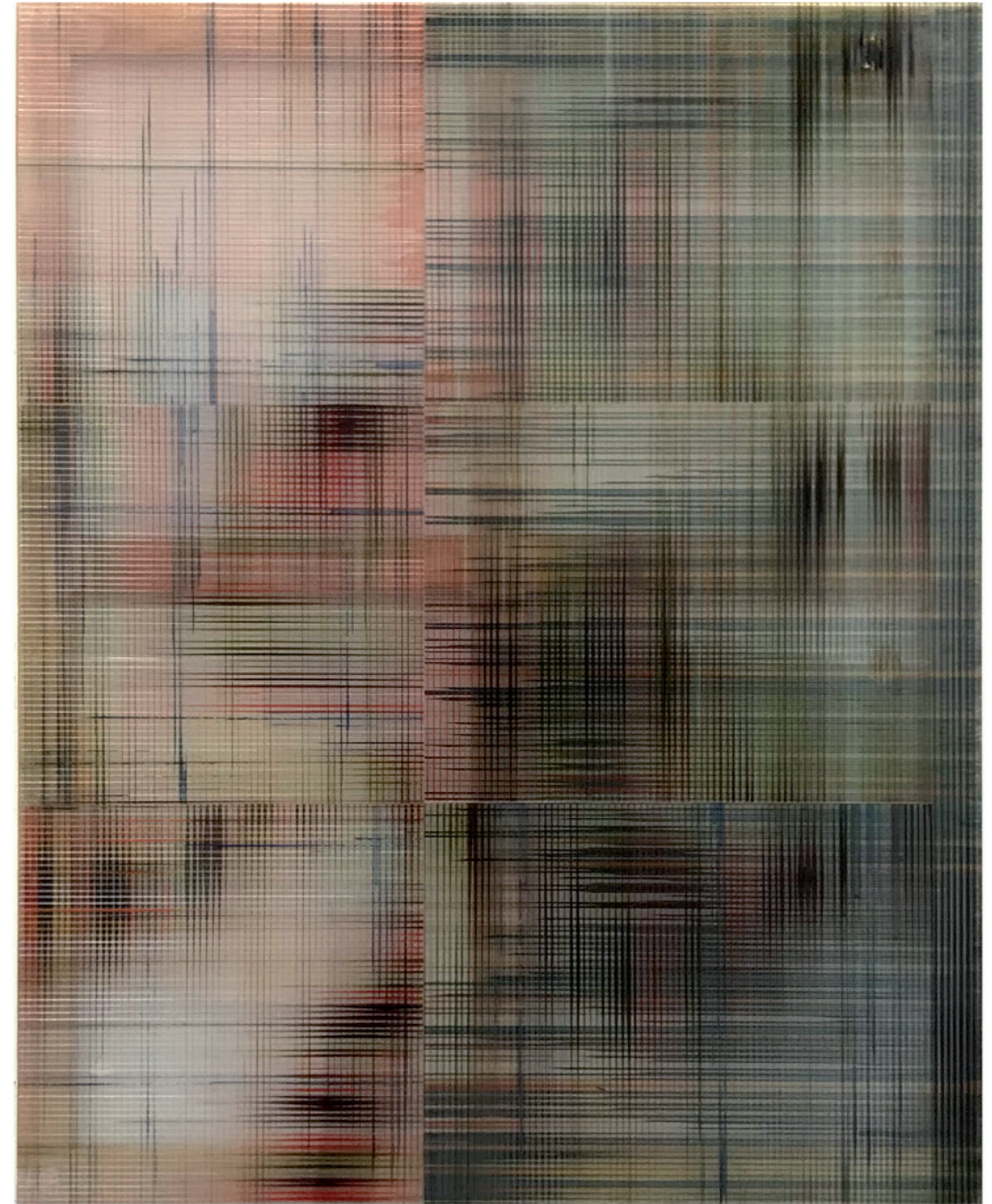
Peinture de bruit
 Encres et peinture sur polycarbonate.
 130 cm x 97 cm. 2019



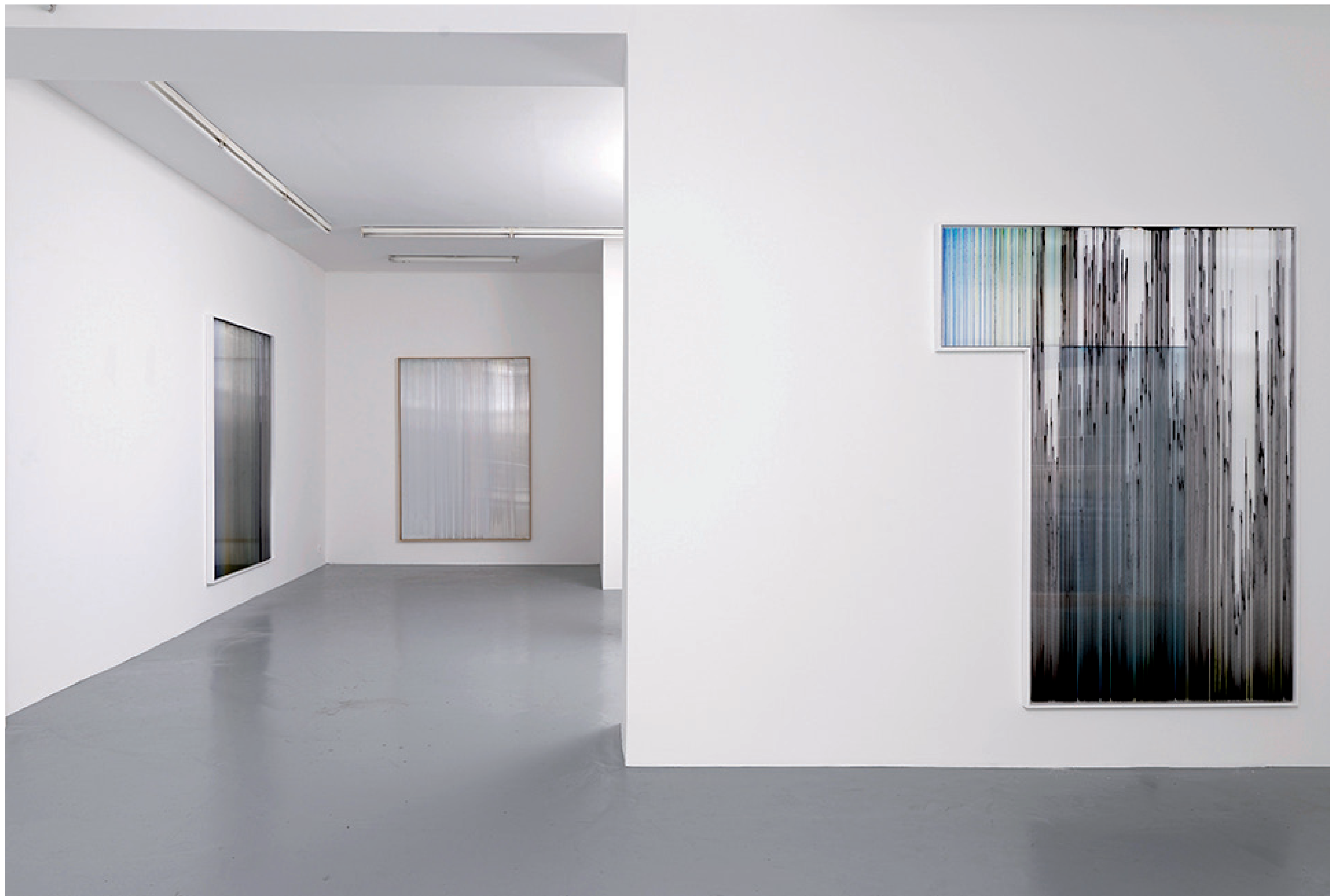
Peinture de bruit
 Encres sur polycarbonate.
 130 cm x 89 cm. 2018



Peinture de bruit
 Encres sur polycarbonate.
 160 cm x 80 cm. 2018



Peinture de bruit
 Encres sur polycarbonate.
 130 cm x 97 cm. 2019



Les courants parallèles. Vue d'exposition, Galerie Alain Gutharc, Paris. 2014



Je pendrai ton arrogance. Espace Bikini, biennale d'art contemporain de Lyon, programme Résonnance. 2015. Textile 3D, ciment. 250 x 120 x 50 cm.



Vue de l'exposition *Ecce terra, et cetera*. Galerie Alain Gutharc, 2014.



Vue de l'exposition *Ecce terra, et cetera*. Galerie Alain Gutharc, 2014.



Chinagora. Impression jet d'encre interrompue (cartouche d'encre cyan vidée en cours d'impression). 60 x 40 x 4 cm. Exposition Travaux en cours, galerie Alain Gutharc, 2013.



Eileen. Laiton, polyane, peinture acrylique. 60 x 60 x 50 cm.

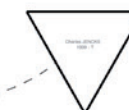
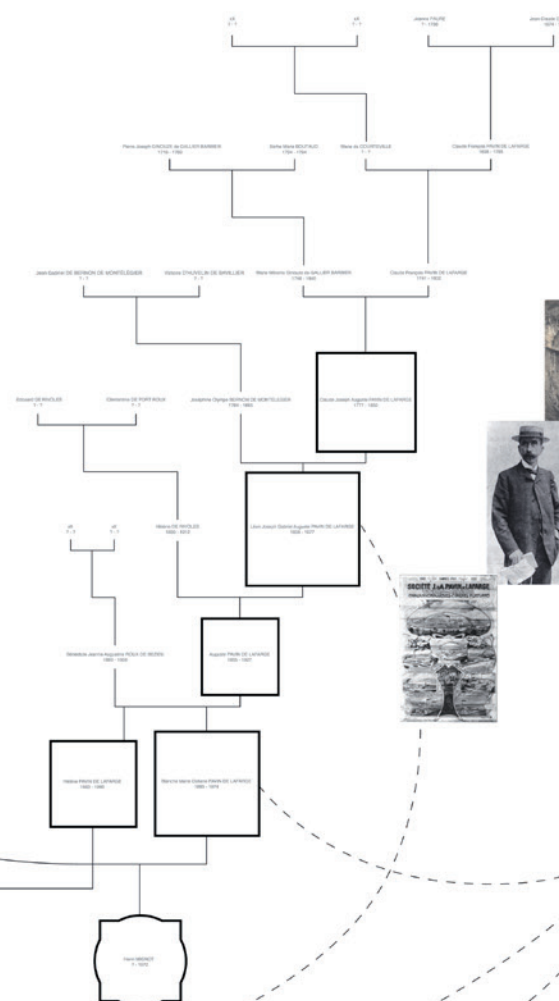
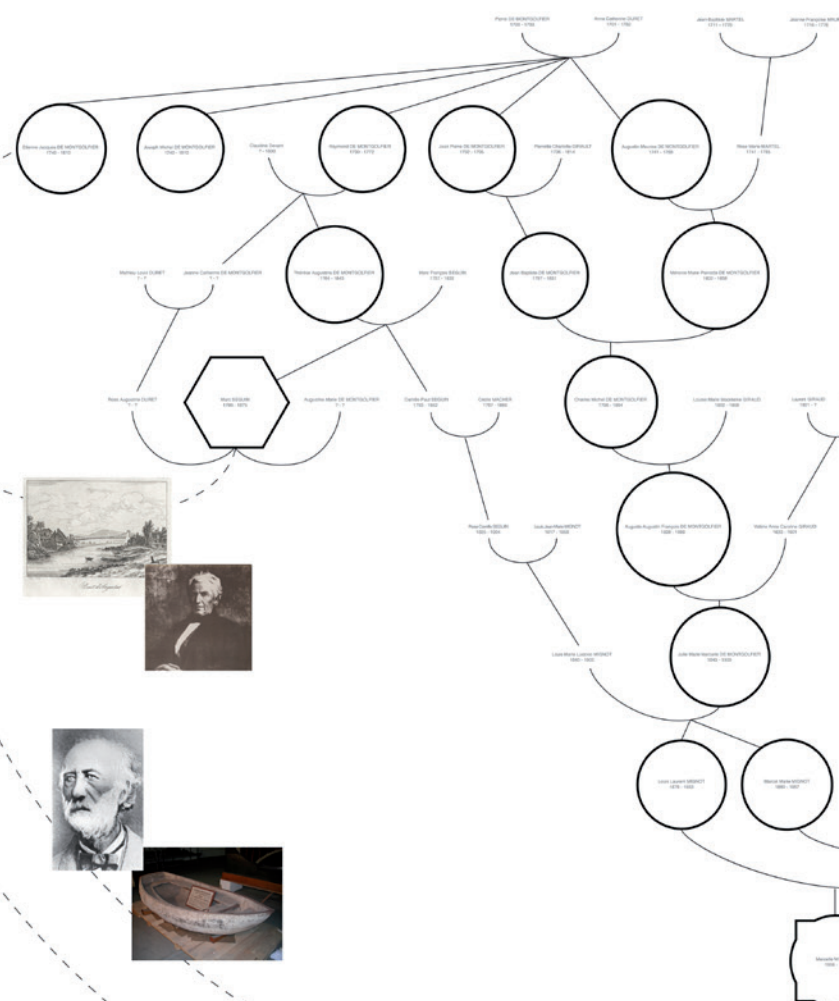


Vue de l'exposition *Travaux en cours*, galerie Alain Gutharc, 2013.
A droite, Yann Gerstberger.

Il y a quelques temps, au cours de mes recherches sur l’histoire du béton, je suis tombé sur l’arbre généalogique de la famille Lafarge. Par curiosité, j’ai parcouru son arborescence pour connaître les noms des principaux acteurs de l’entreprise, aujourd’hui numéro 1 mondial des matériaux lourds de construction. J’ai alors remarqué vers la fin du XIXème siècle un croisement pour le moins étonnant avec la famille Montgolfier issue de la même commune d’Ardèche. Concrètement, le document indique que la famille Lafarge s’est liée à la famille Montgolfier en mariant deux filles, Hélène et Blanche, aux deux fils de la famille Mignot, Louis et Marcel, dont la mère était une Montgolfier. De ce double mariage plusieurs enfants naissent. Marcelle Mignot est l’aînée, elle voit le jour le 21 juin 1906. Objectivement, de cette liaison appuyée entre deux grands noms français, rien ne ressort d’autre que l’hypothèse d’un arrangement familial stratégique plutôt commun à l’époque. Mais l’histoire ouvre une part d’imaginaire sur la base duquel un jeu de symboles forts s’opère. Lafarge et Montgolfier, soit le béton et l’aérostat, la quête de l’ancrage au sol et celle de l’élévation dans l’air ; deux aventures révolutionnaires des plus opposées et complémentaires à la fois dont l’union symbolique se concrétise le 21 juin 1906. D’un côté le béton, de l’autre l’élévation ; je trouve en Marcelle Mignot un personnage hors du commun qui incarne à mes yeux la naissance de l’architecture moderne. D’autant que le même jour de la même année, à Oak Park dans l’Illinois, est posée la première pierre du nouveau Temple de l’Unité dont l’architecte Frank Lloyd Wright réalise les façades en béton brut de décoffrage. Cette façon d’utiliser le béton révolutionne l’histoire de l’architecture, ce qui conduit les historiens à attribuer au Temple le statut de première architecture « moderne ». Il ouvrira la voie quelques années plus tard au mouvement du même nom aux Etats Unis et en Europe. N’arrêtant pas là mes recherches, je m’aperçois que le projet du Temple de l’Unité a été commandé en urgence à Frank Lloyd Wright au lendemain de l’incendie qui a dévasté l’église unitarienne d’Oak Park. Pourtant, depuis l’invention de Benjamin Franklin en 1752, tous les clochers sont équipés de paratonnerres. Curieusement l’église d’Oak Park n’en disposait pas. Par ailleurs, dans les documents trouvés au sujet de l’invention de l’aérostat par les frères Montgolfier, il apparaît qu’en 1783, Benjamin Franklin était en voyage en France pour observer le tout premier vol habité d’une montgolfière dans le ciel de Paris. Admiratif, il en fait une description précise dans sa lettre à Joseph Banks, président de la Société Royale de Londres. Comble du rapprochement entre la famille Mignot en France et l’architecture moderne aux Etats Unis, le cousin germain de Marcelle Mignot issu des mêmes familles Lafarge et Montgolfier, Henri Mignot, décède le 15 juillet 1972. Aux Etats Unis, cette même date est attribuée à la « mort de l’architecture moderne » que l’historien Charles Jencks proclame dans son ouvrage *The language of postmodern architecture*, en désignant la démolition de l’ensemble architectural de Pruitt-Igoe à Saint-Louis, dans le Missouri.



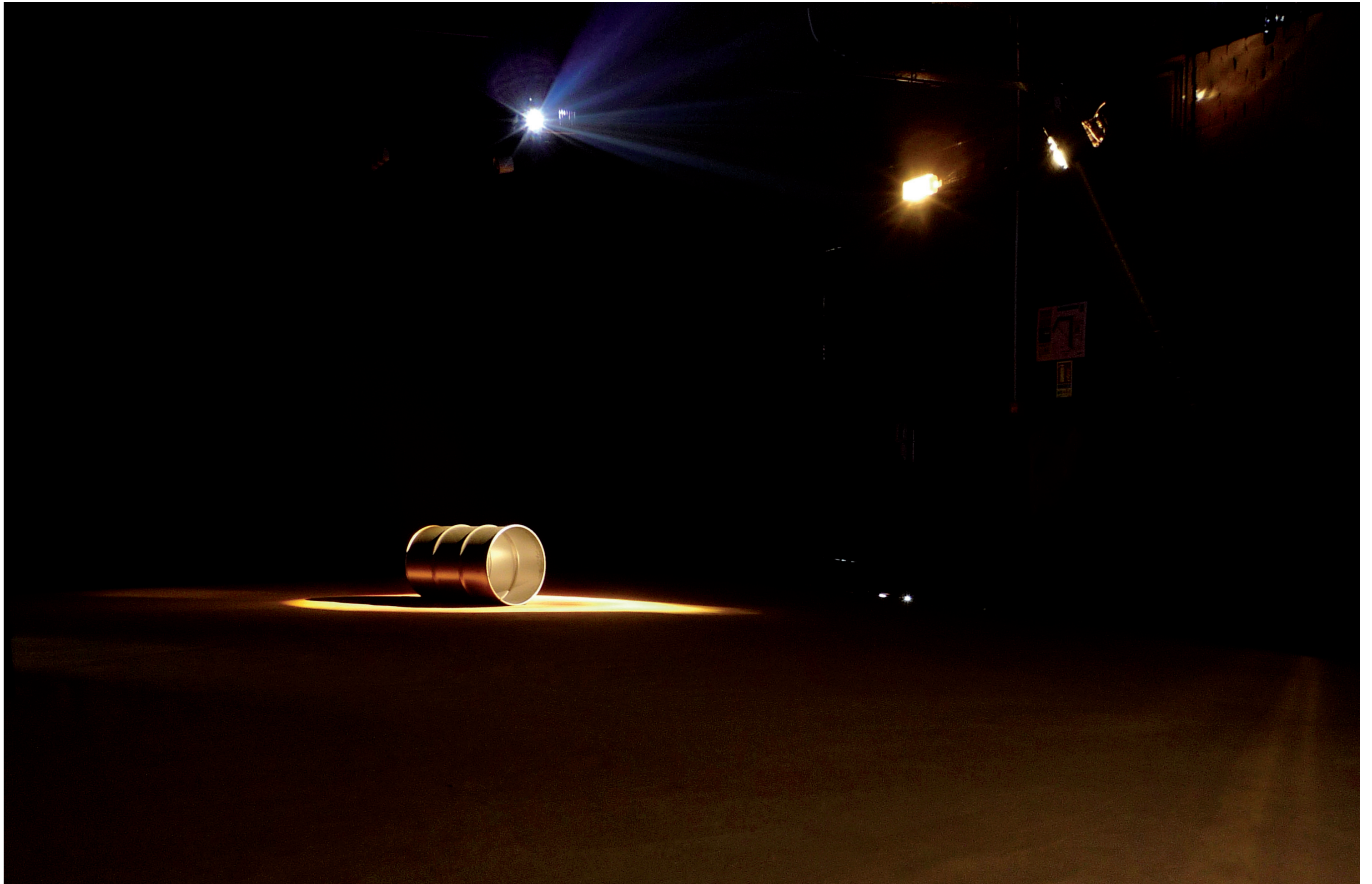
Le comble du paratonnerre. Béton, argile autodurcissante, socle laiton. 46 x 12 x 8 cm (hors socle).



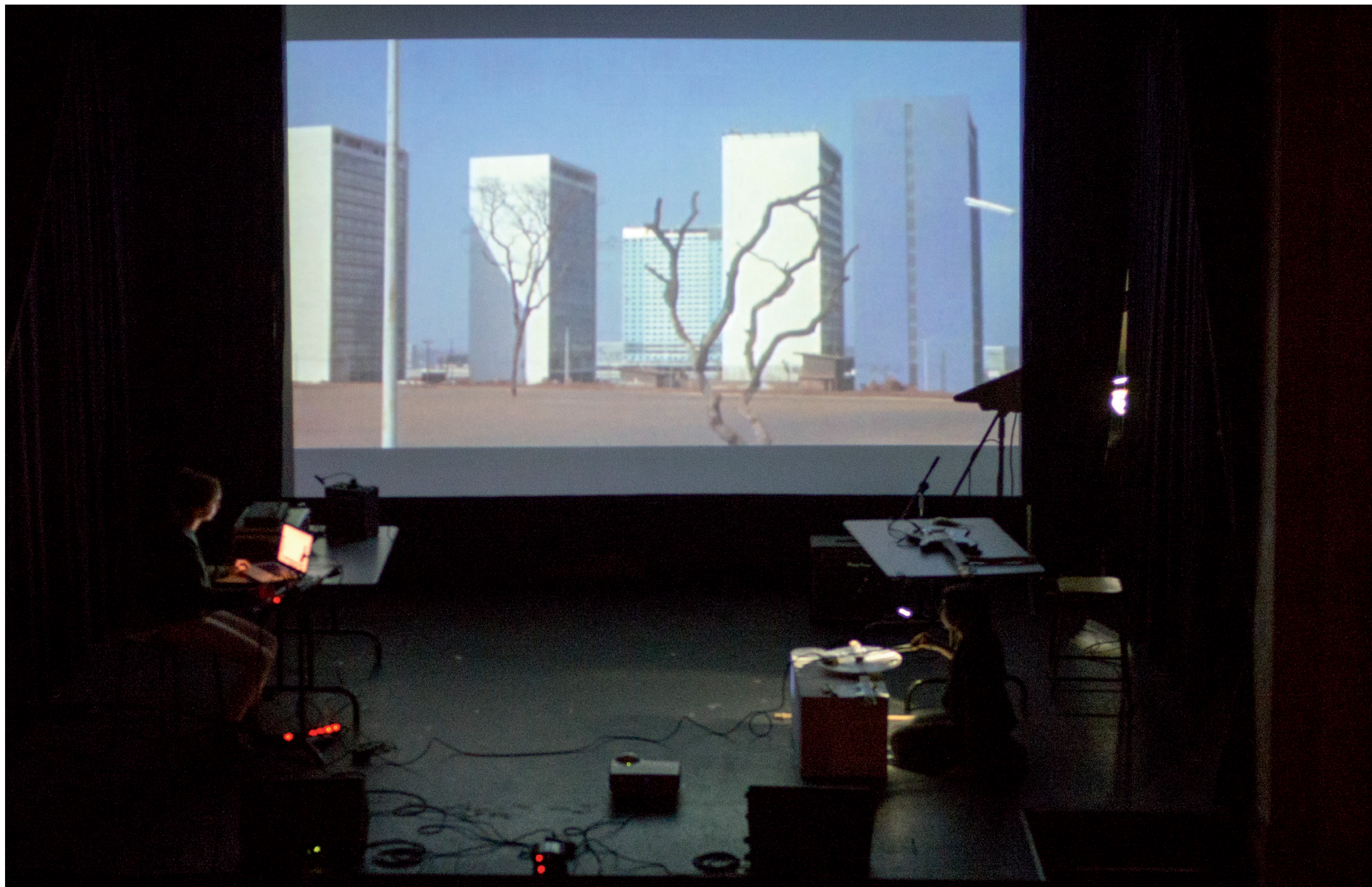




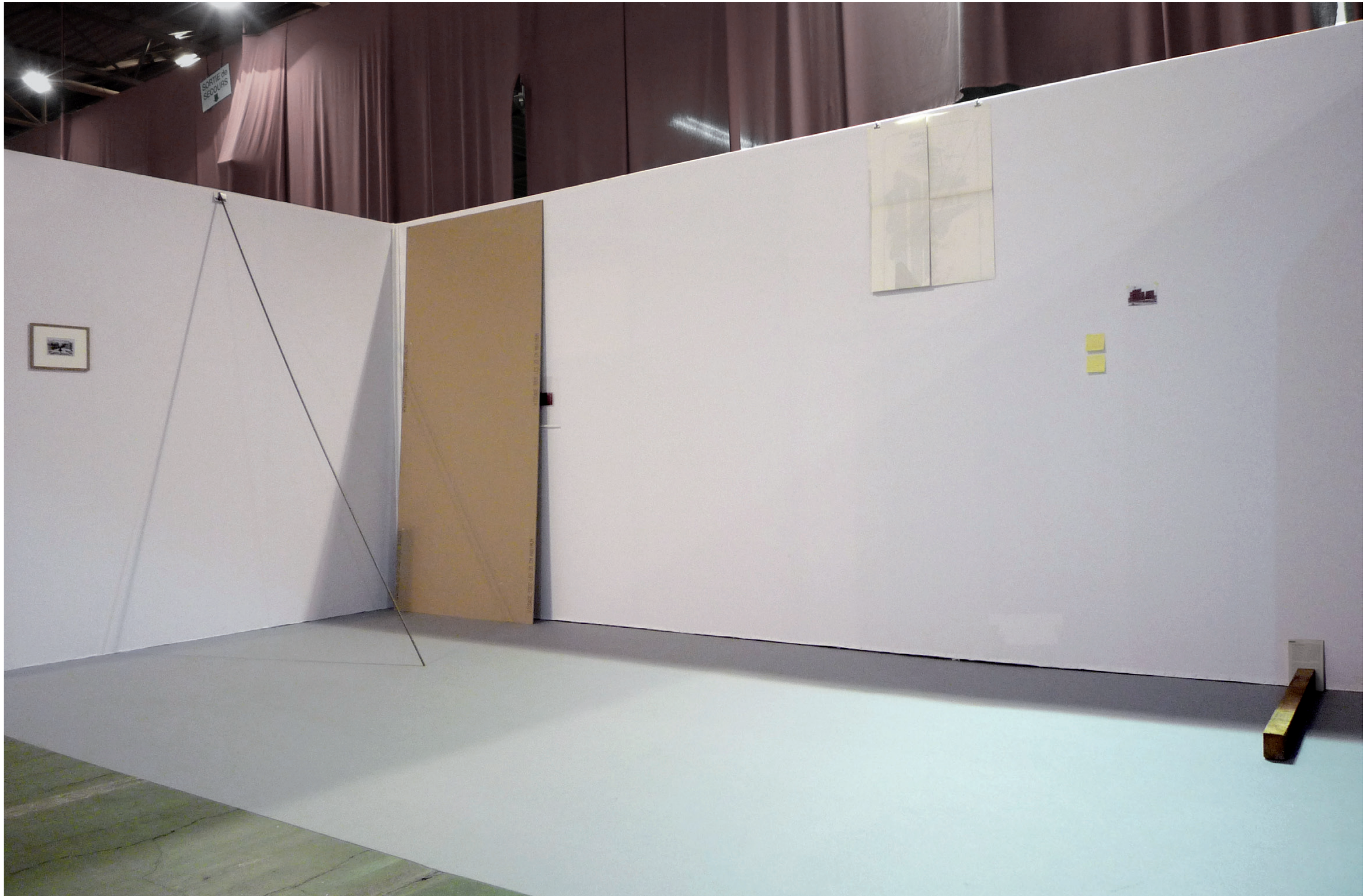
Os candagos.
Video couleur, 8 min.
Espace Croisé, Centre d'Art Contemporain de Roubaix. 2010



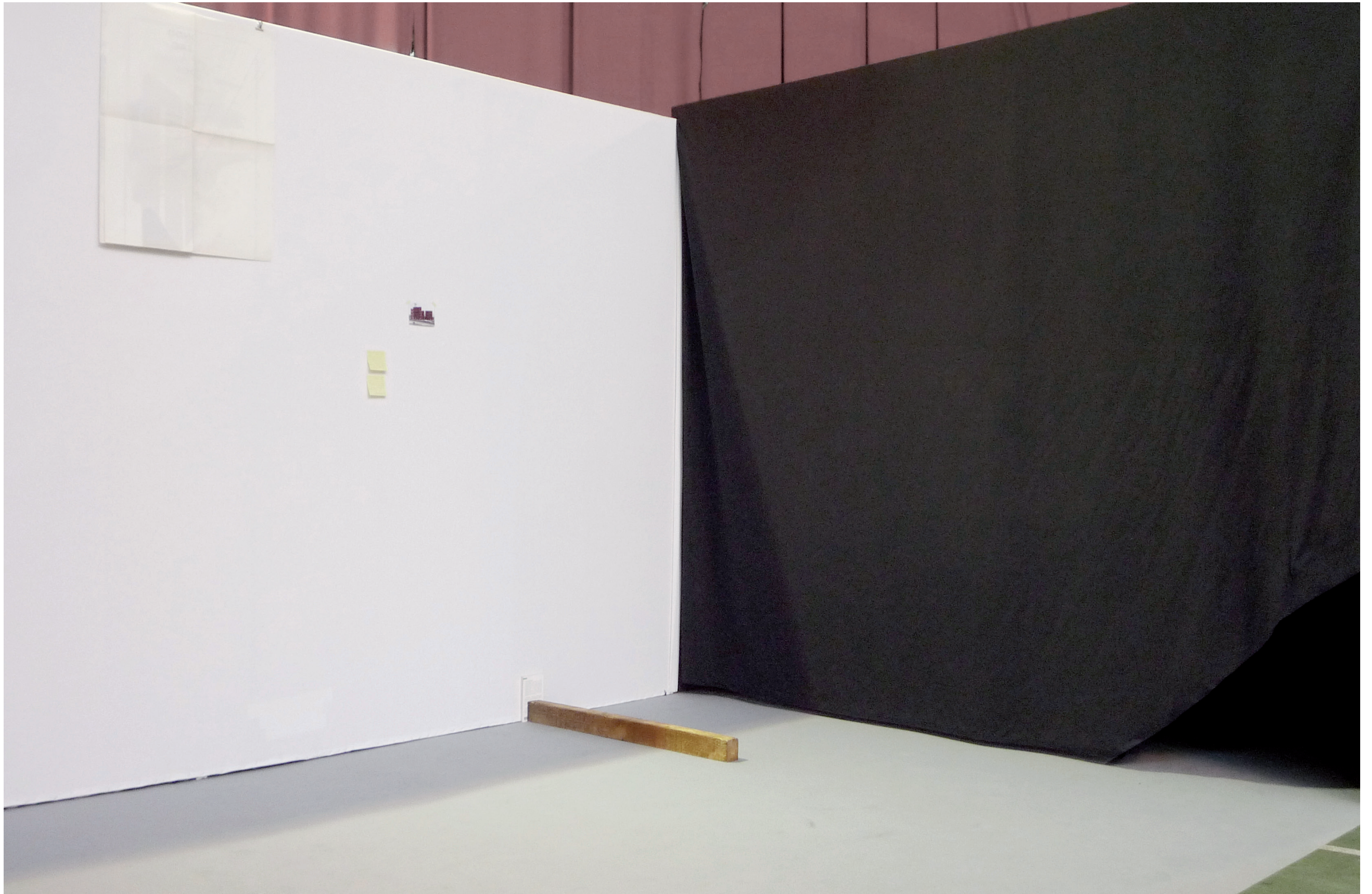
Os candagos, La Chute. Projection vidéo, moquette synthétique, fut en acier, projecteur demi-coupe. Espace croisé, Centre d'Art Contemporain de Roubaix, 2010



Os candagos. Vidéo avec bande sonore rejouée en live par les musiciens du Conservatoire de Rennes. Partenariat FRAC Bretagne / Oeil d'Oodaaq. 2016.



Os candagos, vue de l'exposition à la Biennale de Bourges, 2010



Os candagos, vue de l'exposition à la Biennale de Bourges, 2010



Tout ce que nous ne construirons pas. 41 maquettes de concours d'architecture perdus. Socle, lumière noire. Galerie Roger Tator, Lyon, 2010.



Vue de l'exposition *In&Out*, Ivry s/Seine, 2012.



Le quelconque et Le divin. Galerie H0, Marseille. 2009.



Contreplaqués fossiles. Prix Edouard Barbe, Musée de la Peinture de Grenoble, 2008.



Vue de l'exposition *Under construction*, Galerie Magda Danysz, 2008.



Projet Basse Couture, installation interactive, MAMCO, Genève, 2008